

# DE MUSICA 2014

Koncerty, spotkania, dyskusje

---

Kierownictwo naukowe i artystyczne:  
prof. Michał Bristiger

---

21–23 listopada 2014  
Muzeum Łazienki Królewskie  
w Warszawie

---

[Wstęp wolny. Wejście i wyjście główną bramą  
od ul. Myśliwieckiej]

## 21 listopada

19<sup>00</sup> Pałac na Wyspie

***W kręgu Mieczysława Weinberga – recital Eweliny Nowickiej (skrzypce)  
i Marka Szlezera (fortepian)***

Mieczysław Weinberg, Dymitr Szostakowicz, Krzysztof Meyer, Ewelina Nowicka  
Komentarz: Michał Bristiger

**Ewelina Nowicka** urodziła się w roku 1982 w Gdańsku, polska skrzypaczka i kompozytorka. Od 6 roku życia gra na skrzypcach, a pierwsze doświadczenia kompozytorskie zaczęła zbierać w wieku 8 lat. W latach 2001–2007 studiowała skrzypce oraz pedagogikę w klasie Prof. Petru Munteanu w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu. Od 2007 do 2009 roku podyplomowo studiowała grę na skrzypcach w Hochschule für Künste w Bremie, a w latach 2010–2012 odbyła mistrzowskie studia podyplomowe w klasie Prof. Katrin Scholz w Hochschule für Künste w Bremie. Jest zdobywczynią wielu nagród w międzynarodowych i krajowych konkursach skrzypcowych. Między innymi jest laureatką nagrody Radia Heskiego we Frankfurcie nad Menem, II nagrody na międzynarodowym konkursie skrzypcowym w Goch (1997), pierwsza nagroda na ogólnopolskim konkursie muzyki kameralnej we Wrocławiu (2001), III nagrody na konkursie Elise Meyer w Hamburgu (2003), III nagrody na konkursie „Moderne Solo Streicher” w Bremie (2008). W wieku 16 lat debiutowała jako solistka z różnymi orkiestrami, m. in.: Polską Filharmonią Bałtycką, Bremerhaven Stadtorchester, Lwowską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia „Amadeus”, Sinfonią Varsovia, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Jihoceška Komorni Filharmonie w Czeskich Budziejowicach, Hamburger Klassik Philharmonie, Orchesterakademie NRW w Düsseldorfie.

W jej repertuarze znajdują się znane koncerty skrzypcowe Mozarta, Paganiniego, Wieniawskiego, Czajkowskiego, Dvoraka, Strawińskiego i wiele innych. W roku 2001 odkryła wraz z dyrygentem Zygmuntem Rychertem unikatowe koncerty skrzypcowe Ludomira Różyckiego i Ignacego Jana Paderewskiego, których prawykonań i nagrań dokonała z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonią Szczecińską i Filharmonią Bałtycką. Brała udział w wielu kursach mistrzowskich u renomowanych pedagogów. Byli to m. in.: Wolfgang Marschner,

Thomas Brandis, Krzysztof Węgrzyn, Petru Munteanu, Katrin Scholz, Mieczysław Ławrynowicz, Herman Krebbers, Krzysztof Jakowicz, Konstanty Andrzej Kulka, Wanda Wiłkomirska, Takaya Urakawa.

Już od dzieciństwa zajmuje się kompozycją i współpracowała z wieloma znanymi kompozytorami, m. in. Michael Volpe, Krzysztof Olczak, Stanisław Moryto, Peter Michael Hamel, Elisabeth Sikora, Helmut Zapf, Eugeniusz Głowski, Matthias Jann, Sebastian Stier, Georg Hajdu, Manfred Stahnke i Helmut Erdmann. Swoje kompozycje wykonuje jako solistka na koncertach. Współpracuje także z profesjonalnymi orkiestrami jak i chórmi. W roku 2008 otrzymała wyróżnienie na konkursie „Jugend Komponiert” za utwór na skrzypce i fortepian „Kaddish 1944”, wyróżnienie Bremer Kompositionspreis 2008 za utwory „Concerto ebraico” i „Concerto für Amadeo”. W roku 2009 otrzymała V nagrodę na Crossover Composition Award w Mannheim oraz w ramach nagrody publikację jej utworu na dwoje skrzypiec „Jongleurs“ przez Ries & Erler Verlag. Od roku 2010 kompozycje Eweliny są publikowane także w wydawnictwie Verlag Neue Musik w Berlinie. Stypendystka Prezydenta Aleksandra Kwaśniewskiego (1999), Ministra Kultury (1999–2001), Otto Stöterau- Stiftung (2001–2005) oraz Oskar und Vera Ritter Stiftung (2009–2010). Obok działalności solistycznej i kompozytorskiej zajmuje się pedagogiką skrzypcową w Staatliche Jugendmusikschule i Hamburger Konservatorium. Od roku 2008 jest członkiem Związku Kompozytorów Niemieckich, GEDOK Hamburg i ESTA Deutschland.

**Marek Szlezer** urodził się w 1981 roku w Krakowie, naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku lat pięciu. Następnie kontynuował ją w szkołach muzycznych I i II stopnia m.in. u Krystyny Adamskiej, Jerzego Łukowicza i Stefana Wojtasa. W latach 1994-2000 pobierał naukę w „Ecole Normale de Musique de Paris „A.Cortot”” we Francji w klasie fortepianu prof. Marcelli Crudeli zakończoną otrzymaniem „Diplome Superieure de Concertiste”.

W roku 2004 ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. E. Bukojemskiej uzyskując dyplom z odznaczeniem. W tym samym roku otrzymał stypendium królewskie na studia podyplomowe w Chapelle Musicale Reine Elizabeth w Brukseli w klasie A. Rahmana El-Bachy, które ukończył w czerwcu 2005 roku z wyróżnieniem otrzymując tytuł „Master after Master”. W roku 2010 otrzymał tytuł doktora. Obecnie prowadzi własną klasę fortepianu na Akademii Muzycznej w Krakowie.

Jego karierę pianistyczną zainicjowało zdobycie w wieku lat 12 grand prix na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Rzymie w 1993. Od tego czasu artysta prowadzi aktywne życie koncertowe w kraju i zagranicą, uczestnicząc w wielu międzynarodowych konkursach i festiwalach pianistycznych.

Był wielokrotnym stypendystą Ministerstwa Kultury, fundacji „A.Roussel” i „Amical” we Francji, „Fundacji Promocji Talentu” oraz Fundacji YAMAHA. Uczestniczył w kursach mistrzowskich m.in.: D. Bashkirova, A. Ciccoliniego, E. Mogilevskiego, V. Banfielda, M. Presslera, D. Merlet, J. Vanden-Eydena i H. Czerny-Stefańskiej. Występował pod batutą dyrygentów takich jak: Ł. Borowicz, T. Bugaj, W. Czepiel, J. M. Florencio, M. Nałęcz-Niesiołowski, M. Pijarowski, Z. Rychert, T. Wojciechowski.

Ceniony za swoje interpretacje dzieł Fryderyka Chopina otrzymał m.in I miejsce w konkursie stypendialnym Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie, III na Międzynarodowym Konkursie chopinowskim w Mariańskich Łązniach, nagrodę specjalną Wydania Narodowego Dzieł Wszystkich Fryderyka Chopina a także wiele innych nagród na renomowanych międzynarodowych konkursach pianistycznych. Jego recital otwierał 56. festiwal chopinowski w Dusznikach Zdroju. Miał także zaszczyt wykonywać recital na oryginalnym fortepianie Chopina w muzeum Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego w noc wejścia Polski do Unii Europejskiej w 2004 roku.

Ma na swoim koncie liczne światowe i polskie prawykonania utworów współczesnych (m.in. kwartetu Marka Stachowskiego „Mirroir du Temps” oraz dedykowanych mu utworów Z. Bujarskiego, A. Wałacińskiego, K. Meyera, M. Chyrzyńskiego, W. Widłaka i M. Jabłońskiego). W

trakcie swoich studiów brał udział w klasie interpretacji dzieł kameralnych prof. Krzysztofa Pendereckiego, przygotowując utwory pod kierunkiem kompozytora w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Występował w takich salach jak: Palais des Beaux-Arts, Salle Cortot, Wigmore Hall i St.Martin-in-the-fields. W 2005 roku na koncercie inauguracyjnym powstanie fundacji im. Królowej Elżbiety wykonywał koncert Mozarta z English Chamber Orchestra. Nagrywał dla Radia i Telewizji wielu krajów europejskich. Jest aktywnie zaangażowany w promocję muzyki polskiej w kraju i zagranicą dokonując licznych odkryć i prawykonań utworów kompozytorów polskich XIX i XX wieku. Dzięki jego inicjatywie doszło m.in. do wydania i prawykonania *Koncertu fortepianowego na lewą rękę* Aleksandra Tansmana oraz dzieł Jadwigi Sarneckiej. Jest autorem opracowań jej utworów fortepianowych dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Od roku 2013 jest redaktorem edycji dzieł fortepianowych kompozytorów polskich dla wydawnictwa Eufonium.

Wydał wiele płyt kompaktowych, m.in. dla firm DUX, EMI, Amadeus i Moderato Classics z muzyką solową i kameralną zbierając przychylne recenzje w prestiżowych magazynach i czasopismach (m.in. Gramophone, Kulturspiegel, The Strad, Pizzicato, Fanfare, American Record's Guide). Za płyty z twórczością Tansmana i Chopina otrzymał nagrody francuskiej krytyki muzycznej „La Clef de ResMusica” oraz nominację do Polskich Nagród Fonograficznych FRYDERYKI 2011.

Jest członkiem Polskiej Akademii Fonograficznej oraz Towarzystwa im. Ferencza Liszta.

## 22 listopada

19<sup>00</sup> Pałac na Wyspie

### *W kręgu Luigiiego Dallapiccoli – koncert*

Luigi Dallapiccola, Claudio Monteverdi, Alban Berg, Luciano Berio

Anna Karasińska – sopran, Julian Paprocki – klarnet, Oliwier Andruszczenko – klarnet, Aleksandra Kwiatkowska – skrzypce, Igor Kabalewski – altówka, Piotr Hausenplas – wiolonczela, Maciej Grzybowski – fortepian

Kierownictwo artystyczne: Maciej Grzybowski

Koncepcja programowa, komentarz: Marcin Krajewski

**Anna Karasińska** ukończyła poznańską Akademię Muzyczną, a następnie 2-letnie studia podyplomowe w londyńskiej Royal Academy of Music pod kierunkiem Joy Mammen otrzymując dyplom z wyróżnieniem /Dip RAM/. Swój warsztat wokalny doskonaliła pod kierunkiem takich pedagogów jak: B. Fassbaender, B. Schlick, E. Ameling, N. Gedda, R. Vignoles, B. Schollum, P. Esswood i E. Kirkby. Laureatka konkursu wokalnego w Gdańsku (nagroda specjalna, 1993), Konkursu Mozartowskiego w Southport (II nagroda, 1995), Konkursu Bachowskiego w Lipsku (IV nagroda i Nagroda specjalna za najlepsze wykonanie arii z Pasji wg św. Mateusza, 1998); była finalistką Konkursu ARD w Monachium (1998).

W roku 1997 debiutowała na scenie Opery Krakowskiej jako Pamina w *Czarodziejskim flecie* W. A. Mozarta. Otrzymała Wyróżnienie „Pamięci Haliny Słonickiej” za rolę Julii w spektaklu *I Montecchi e i Capuleti* Belliniego (sezon artystyczny 1998/99) pod dyrekcją Richarda Bonyngę. W 2001 roku wystąpiła na V Wielkanocnym Festiwalu Beethovenowskim śpiewając Marzelinę w koncertowym wykonaniu *Fidelia* L. van Beethovena pod batutą Leopolda Hagera. Anna Karasińska od roku 2002 współpracuje z Teatrem Wielkim – Operą Narodową: debiut w partii tytułowej *Peleasa i Melizandy* C. Debussy’ego, śpiewa także partię Corinny w *Podróży do Reims* G. Rossiniego (pod dyrekcją Alberto Zeddy), Hrabiny w *Przysiędze* A. Tansmana, Bianki w *La Rondine* G. Pucciniego, Anny w *Nabucco* G. Verdiego, Frasquity w *Carmen* G. Bizeta, w operze *Ubu Rex* K. Pendereckiego, *Aidzie* G. Verdiego oraz *Salome* R. Strausa.

Szczególne miejsce w działalności artystycznej Anny Karasińskiej zajmują recitale pieśniarskie. Dysponuje bogatym repertuarem, wykonując różne stylistycznie pieśni w oryginalnych wersjach językowych. Występowała na wielu znaczących scenach koncertowych, współpracując z wybitnymi pianistami: Krystyną Borucińską, Januszem Olejniczakiem, Krzysztofem Jabłońskim, Ewą Pobłocką. Ma w swoim repertuarze liczne partie sopranowe w oratoriach i kantatach.

Występowała między innymi w londyńskim Barbican Centre, w kościele St. Martin In the Fields w Londynie, w paryskim kościele La Madeleine, w Tonhalle w Zurychu. Współpracuje z Sinfonią Varsovią, NOSPRem, Polską Orkiestrą Radiową, Liverpool Mozart Players, Orkiestrą Kameralną Amadeus, zespołem Capella Bydgosciensis, oraz Filharmonią Krakowską, Poznańską, Łódzką, Szczecińską, Białostocką, Opolską, Lubelską. Dokonała nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji.

**Julian Paprocki** urodził się 1 października 1993 r. w Warszawie. W 2012 r. ukończył z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. Z. Brzewskiego w Warszawie w klasie klarnetu Krzysztofa Zbijowskiego, oraz – także z wyróżnieniem – Państwową Szkołę Muzyczną II

st. im. K. Szymanowskiego w Warszawie w klasie organów Emilii Dziubińskiej.

W roku akademickim 2012/2013 był studentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów Jerzego Dziubińskiego. Równocześnie rozpoczął naukę w Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (Francja) w klasie klarnetu Florenta Héau uzyskując w roku akademickim 2013/2014 certyfikat *DEM* (Diplôme d'études musicales). Obecnie jest studentem Pôle Supérieur d'enseignement artistique w Paryżu, kontynuując naukę w klasie Florenta Héau i klarnetu basowego w klasie Jeana-Marca Volty oraz Université Paris-Sorbonne na wydziale muzykologicznym.

Swoje umiejętności w zakresie gry na klarnecie wielokrotnie doskonalił u takich mistrzów jak: Michel Arrignon, Nicolas Baldeyrou, Jan Jakub Bokun, Julien Chabod, Karel Dohnal, Giora Feidman, Igor Františák, Sylvie Hue, Paul Meyer, Jorge Montilla, Wojciech Mrozek, Mirosław Pokrzywiński, Ronald Sebasta i Mieczysław Stachura.

Jako solista występował wielokrotnie z towarzyszeniem m.in.: Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Świętokrzyskiej, Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Lwowskiej, Słowackiej Orkiestry Kameralnej Bohdana Warchala, Philharmonic Chamber Orchestra Leopolis, Orkiestry Kameralnej Filharmonii Lwowskiej Wirtuozii Lwowa, Orkiestry Concerto Avenna, Tarnowskiej Orkiestry Kameralnej, Warszawskiej Orkiestry Smyczkowej im. Z. Brzewskiego.

Koncertował m.in. w takich miejscach, jak Filharmonia Narodowa w Warszawie, Filharmonia Łódzka, Filharmonia Rzeszowska, Filharmonia Dolnośląska, Opera Narodowa – Teatr Wielki w Warszawie, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Towarzystwo im. F. Chopina w Zamku Ostrogskich w Warszawie, Zamek Królewski w Warszawie, Pałac na Wodzie w Parku Łazienkowskim w Warszawie, Muzeum Pałac w Wilanowie, Zamek w Sandomierzu, Dwór Artusa w Toruniu. Niejednokrotnie występował także poza granicami kraju: w Austrii, Czechach, Francji, Niemczech, Słowacji, Ukrainie, Węgrzech i we Włoszech.

Jego osiągnięcia muzyczne były wielokrotnie nagradzane wysokimi ocenami jurorów. Jest 26-krotnym (w tym 10-krotnie najwyższego miejsca) laureatem konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich: klarnetowych, organowych, kompozytorskich i kameralnych. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2012), Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (2008–2012) oraz Instytutu Adama Mickiewicza w programie „Kultura Polska za granicą” (2010).

**Oliwier Andruszczenko** urodził się w 1986 roku w Warszawie. Naukę gry na klarnecie rozpoczął w wieku 11 lat. W roku 2010 ukończył studia licencjackie w klasie prof. Andrzeja Janickiego. W czerwcu 2012 roku ukończył edukację na studiach magisterskich w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dr Arkadiusza Adamskiego. W swoim dorobku artystycznym ma liczne osiągnięcia jako solista: Jastrzębie Zdrój (2004) – tytuł finalisty z wyróżnieniem, Krasiczyn (2012) – III miejsce, Radziejowice (2012) – I miejsce oraz kameralista: Oleśnica (2006) – II miejsce, Częstochowa (2006) – I miejsce, Mława (2011) – I miejsce.

Swoje umiejętności doskonalił podczas prestiżowych kursów mistrzowskich u takich znakomitości artystycznych jak: Eduard Brunner, Oriol Romani, Jan Jakub Bokun, Artur Pachlewski, Jean Mark Fessard, Aleksander Romański, Matthias Müller, Miroslav Hlavac, Giora Feidmann oraz z kwartetem klarnetowym Vienna Clarinet Connection. Koncertował w większości sal koncertowych w Warszawie (Filharmonia Narodowa, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego, Zamek Królewski, Sala Kongresowa, Teatr Wielki-Opera Narodowa), a także na terenie Polski oraz za granicą (Niemcy, Portugalia, Belgia, Hiszpania, Węgry, Litwa, Ukraina). Współpracował z wieloma orkiestrami młodzieżowymi jako solista i pierwszy klarnecista. Od roku 2007 zajmuje się kreowaniem i wykonywaniem muzyki klezmerskiej, bałkańskiej oraz sefardyjskiej. Przez ostatnie lata współpracował m.in. z Balkan Sevdah, Maayan, Propaganda, Bum Bum Orkestar. Ważne

miejsce w jego dorobku zajmują także muzyka nowa. W ramach 52. Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” (2009) brał udział (obok Magdaleny Lisak i Wojciecha Błazejczyka) w wykonaniu 60 jedynominutowych utworów skomponowanych z okazji 60-lecia Koła Młodych ZKP. Na swoim koncercie ma liczne prawykonania i polskie premiery utworów Włodzimierza Kotońskiego, Lidii Zielińskiej, Krzysztofa Knittla, Zbigniewa Bagińskiego, Krzysztofa Baculewskiego, Bronisława Kazimierza Przybylskiego, Prasquala, Dariusza Przybylskiego, Tomasza Jakuba Opałki, Agnieszki Stulgińskiej i innych. Jest członkiem Scontri Ensemble – wykonującej muzykę nową formacji Koła Młodych ZKP, która w 2012 roku zmieniła nazwę na Warsaw Contemporary Ensemble.

Artysta jest zaangażowany w produkcje muzyczne jako muzyk sesyjny, współpracując na stałe z kompozytorami oraz teatrami (Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu, Śląski Teatr Lalki i Aktora Ateneum, Teatr Maska w Rzeszowie, Teatr Lalka w Warszawie). Tak szerokie spektrum muzycznych fascynacji i kontakt z muzykami o różnych korzeniach gatunkowych pozwala klarneściście na dużą dawkę swobody, improwizacji, a także na fuzję z muzyką współczesną, funky, jazz, elektroakustyczną.

**Aleksandra Kwiatkowska** studentka drugiego roku studiów magisterskich Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec ad. dr Jakuba Jakowicza. Podczas pierwszego roku studiów magisterskich kształciła się także pod kierunkiem prof. Julii Jakimowicz-Jakowicz. Studia licencjackie ukończyła pod kierunkiem prof. Magdaleny Szczepanowskiej.

Laureatka wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów kameralnych i solowych m.in. III nagrody XV International Academic Music Competition, *Chamber Music* w Jurmali na Łotwie; II nagrody XVI Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach; tytułu Finalisty XVIII Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi; Grand Prix XII Międzynarodowego Konkursu im. Bohdana Warchała *Talents for Europe* w Dolnym Kubinie na Słowacji; wyróżnienia w II Młodzieżowym Konkursie na skrzypce solo im. Tadeusza Wrońskiego w Tomaszowie Mazowieckim.

Występowała na wielu prestiżowych koncertach i festiwalach w Polsce, Słowacji, Niemczech i Ukrainie. W ramach czynnego uczestnictwa w wielu mistrzowskich kursach muzycznych pracowała pod okiem wielu wybitnych skrzypków i kameralistów takich jak: Oleh Krysa, Zbigniew Zienkowski, Krzysztof Chorzelski, Jan Stanienda, Zbigniew Pilch. W październiku 2014 roku, na zaproszenie członków zespołu Scharoun Ensemble, miała zaszczyt wystąpić na koncercie w Ambasadzie Turynii w Berlinie.

Interesuje się także wykonawstwem muzyki dawnej. Równolegle studiuje grę na skrzypcach barokowych w klasie prof. Agaty Sapiechy i mgr Grzegorza Lalka w ramach Zakładu Muzyki Dawnej UMFC. Od 2013 roku jest członkiem profesjonalnego zespołu barokowego *Gradus ad Parnassum*.

**Igor Kabalewski** ukończył warszawską Akademię Muzyczną im. F. Chopina uzyskując dyplom z wyróżnieniem w klasie prof. Stefana Kamasy. Swoją działalność artystyczną rozpoczął blisko 20 lat temu współpracując od tamtej pory m.in. ze Stefanią Woytowicz i Andrzejem Hiolskim oraz zespołami Ars Nova, Concerto Avenna i orkiestrą Sinfonia Varsovia. Od ponad 10-ciu lat związany jest na stałe z orkiestrą Teatru Wielkiego – Opery Narodowej (w tym od roku 2012 na stanowisku muzyka solisty). Na Festiwalu *De Musica* zadebiutował w roku 2011 wykonując Sonatę nr 1 na altówkę solo Mieczysława Weinberga.

**Piotr Hausenplas** wiolonczelista, studiował w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w klasach profesorów Andrzeja Zielińskiego i Kazimierza Michalika. W 1987 został laureatem II nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelistów im. D. Danczowskiego w Poznaniu. W 1993 uzyskał I nagrodę Konkursu Wiolonczelowego im. Beethovena w Hradec (Czechy). Od wielu lat koncertuje

jako solista i kameralista. Występował m.in. z orkiestrami: „Concerto Avenna”, „Camerata Academia”, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, Orkiestrą Filharmonii im. L. Janacka w Ostrawie, Filharmonią Zielonogórską, Radomską Orkiestrą Kameralną. Współpracuje z wybitnymi polskimi muzykami, m. in. z Barbarą Halską, Edwardem Wolaninem, Katarzyną Dudą, Urszulą Janik, Tytusem Wojnowiczem, Klaudiuszem Baranem, Magdaleną Szczepanowską, Markiem Szwarcem. Dokonał też nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia. Od roku 2004 r jest członkiem „Varsovia Piano Trio”, z którym odbył liczne występy popularyzujące muzykę polską, szczególnie poza granicami kraju. W 2014 roku brał udział w szeregu koncertów upamiętniających setną rocznicę urodzin A. Panufnika oraz w nagraniu dla wytwórni Signum związanej z tą rocznicą płyty „Dreamscape”.

W chwili obecnej prowadzi klasę wiolonczeli na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina, a także pełni obowiązki solisty orkiestry Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie.

**Maciej Grzybowski** urodzony w Warszawie. Działalność artystyczną rozpoczął w 1990.

**2005 – debiut w USA** (recital, Nowy Jork).

**2007** – podczas międzynarodowego festiwalu Sacrum Profanum podczas jednego wieczoru wykonał komplet Sonat fortepianowych Charlesa Ivesa.

**2008** – debiutował w **Wielkiej Brytanii** na festiwalu Sounds New w Canterbury; występując obok takich gwiazd jak **Martha Argerich**, **Ivo Pogorelich** czy **Grigorij Sokolow** brał udział w kolejnej edycji warszawskiego Festiwalu „Chopin i jego Europa” (II Koncert fortepianowy op. 4 Andrzeja Czajkowskiego).

**2009** – w maju miał miejsce jego **debiut londyński** (I Koncert Dymitra Szostakowicza w St. John’s Smith Square); w czerwcu wystąpił w Łodzi na festiwalu mistrzowskich recitali „**Piotr Anderszewski i przyjaciele**”.

**2012** – odbywa dwie tury po USA (Santa Monica, San Diego, Seattle, Denver, Boston, Pittsburgh) i Kanadzie (Montreal, Toronto, Ottawa).

**2013** – parokrotnie prezentował za granicą Koncert Witolda Lutosławskiego; w lipcu w Bregencji z orkiestrą **Wiener Symphoniker** pod batutą **Paula Daniela** wykonał II Koncert op. 4 Andrzeja Czajkowskiego.

**2014** – odbył trzecią turę po USA (Lindsborg, Seattle, Sarasota).

Na rok 2015 planowane są m.in. jego debiuty w londyńskiej **Wigmore Hall**, w Oxfordzie, na festiwalu w **Dartington**, koncerty na festiwalu „Chopin i jego Europa”.

Czterokrotnie nominowany do Paszportu „Polityki”. Nagrał dwie płyty (Universal; EMI Classics) nominowane do nagrody Fryderyk: *Dialog* (Bach, Berg, Mykietyń, Schönberg i Szymański) oraz *Paweł Szymański – Works for Piano*.

## 23 listopada

19<sup>00</sup> Pałac na Wyspie

### *Arkadia rzymska – koncert*

Alessandro Scarlatti, Domenico Scarlatti, Arcangelo Corelli, Georg Friedrich Händel, Karol Rathaus

Dagmara Barna – sopran, Ewelina Nowicka – skrzypce, Lilianna Stawarz – klawesyn,  
Maciej Grzybowski – fortepian, Maciej Piszek – fortepian, Marek Szlezer – fortepian

Koncepcja programowa: Michał Bristiger, Aleksander Laskowski

Koordinacja: Aleksander Laskowski

Komentarz: Michał Bristiger

**Ewelina Nowicka** – zob. biogram na stronie 1

**Maciej Grzybowski** – zob. biogram na stronie 7

**Marek Szlezer** – zob. biogram na stronie 2

**Dagmara Barna** absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Gorzowie Wielkopolskim (kierunek: pedagogika, specjalność: praca socjalna). Naukę śpiewu solowego rozpoczęła w PSM II st. im. T. Szeligowskiego w Gorzowie Wielkopolskim w klasie mgr Beaty Gramzy. W 2014 roku ukończyła studia magisterskie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie śpiewu solowego prof. Cezarego Szyfmana.

Działalność muzyczną rozpoczęła jako flecistka w gorzowskim Zespole Muzyki Dawnej *Preambulum* specjalizującym się w wykonawstwie muzyki dawnej. Z zespołem tym koncertowała w całej Polsce oraz za granicą, m. in. w Belgii, Niemczech, Austrii, Bułgarii, Portugalii, zdobywając liczne nagrody w konkursach i na festiwalach. W 2009 i 2012 roku otrzymała *Stypendium twórcze i artystyczne* miasta Gorzowa Wielkopolskiego. W roku 2011 wraz z Weroniką Grozdew-Kołacińską i zespołem *Ars Nova* nagrała płytę *Renaissance Polish Music* z Tabulaturą Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, która otrzymała nominację do nagrody *Fryderyk 2011* w dziedzinie *Album Roku Muzyka Dawna i Barokowa*. W Teatrze Collegium Nobilium w marcu 2012 roku wykonała partię Amphitrite oraz Ariela w operze *Burza* H. Purcella. W kwietniu 2013 roku wcieliła się w tytułową rolę w *Koronacji Poppei* C. Monteverdiego. W grudniu tego samego roku wykonała partię Venus w operze *Venus i Adonis* J. Blow'a w Teatrze Dramatycznym im. A. Węgierki w Białymstoku. W 2012 i 2013 roku została zaproszona do uczestnictwa w *Europäisches Liedforum* w Berlinie oraz Wilnie.

W grudniu 2012 roku ukończyła Podyplomowe Międzywydziałowe Studium Pieśni na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. W listopadzie 2013 roku została laureatką drugiego miejsca na II Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Muzyki Dawnej *Cancium Gaudium* w Poznaniu. W maju 2014 roku brała udział w Konkursie Królowej Elżbiety w Brukseli, a w sierpniu w V Międzynarodowym Konkursie Opery Barokowej w Innsbrucku.

Dagmara Barna od września 2014 roku uczestniczy w *Programie Kształcenia Młodych Talentów – AKADEMIA OPEROWA*, prowadzonego przez Teatr Wielki – Operę Narodową w Warszawie.



Swoje umiejętności doskonaliła na licznych kursach, lekcjach i warsztatach prowadzonych m. in. przez Eytana Pessena, Matthiasa Rexrotha, Rudolfa Piernaya, Etienna Meyera, Judith Pacquier, Dirka Snellingsa, Harrego van der Campa, Jana Philipa Schulza, Artura Stefanowicza, Maję Nosowską, Marka Nahajowskiego oraz Roberta Morawskiego. Wielokrotnie śpiewała na koncertach transmitowanych przez Program 2 Polskiego Radia. Współpracuje z zespołami: Ars Nova, Gradus ad Parnassum, La Tempesta, Decameron, Sabionetta, Tempus, Musica Maxima, Diletto, a także Orkiestrą Złotego Wieku.

Obecnie Dagmara Barna odbywa staż artystyczny na Uniwersytecie Fryderyka Chopina w klasie prof. Cezarego Szyfmana, jednocześnie stale współpracując z wybitną śpiewaczką Olgą Pasiecznik.

**Lilianna Stawarz** klawesynistka i pedagog Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Szczególnie związana jest z Wydziałem Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku, gdzie od 2012 roku pełni funkcję Prodziekana. Ponadto współpracuje z Zakładem Muzyki Dawnej oraz warszawskim Wydziałem Wokalnym, z którym corocznie organizuje koncerty i spektakle operowe jako kierownik artystyczny i dyrygent. Od 1991 roku związana z Warszawską Operą Kameralną. Jest prezesem Stowarzyszenia Miłośników Sztuki Barokowej *Dramma Per Musica*. We wrześniu 2014 roku Stowarzyszenie przy współpracy Muzeum Łazienki Królewskie i Opery Kameralnej wystawiło prapremierę polską opery G. Fr. Haendla *Agrippina*. Przedsięwzięcie zostało utrwalone przez Narodowy Instytut Sztuki Audiowizualnej i zaprezentowany będzie szerszej publiczności jesienią 2014 roku w postaci nagrania DVD (kierownictwo art. – L. Stawarz, reżyseria – N. Kozłowska). Nagrania solowe: 2003 – C.P.E. Bach (CD Accord), 2007 – podwójny album ze Suitami klawesynowymi HWV 426-433 G. Fr. Haendla (Fundacja Pro Musica Camerata), 2012 – Inwencje i Sinfonie J.S. Bacha (Polskie Radio), 2014 – materiał na płytę z Polonezami i Fantazjami W. F. Bacha oraz Koncerty W. A. Mozarta KV 107 – D, Es G i koncert D-dur J. Haydna Hob. XVII:11 (2014) (Polskie Radio) [www.liliannastawarz.com](http://www.liliannastawarz.com)

**Maciej Piszek** urodził się 3 maja 1985 w Warszawie. W roku 2008 ukończył z wyróżnieniem studia z zakresu gry na fortepianie pod kierunkiem prof. Bronisławy Kawalli. Obecnie odbywa studia podyplomowe w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Andrzeja Jasińskiego. Jest laureatem I nagrody IV Konkursu Pianistycznego im. Ignacego Jan Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim w 2000 roku, I nagrody na IX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Marathonie w Grecji w roku 2003 oraz I nagrody na I Międzynarodowym Konkursie „Ischia” w Lacco Ameno we Włoszech w roku 2013. Brał udział w wielu festiwalach muzycznych oraz występował z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych, m.in. Polskiej Orkiestry Radiowej i Orkiestry Filharmonii Kaliskiej, pod batutą takich dyrygentów, jak Jan Krenz, Wojciech Michniewski, Ruben Silva, Piotr Dąbrowski, Przemysław Fiugajski, Szymon Kawalla, Monika Wolińska, w wielu prestiżowych salach w Polsce oraz za granicą (m.in. w Austrii, Hiszpanii, Rumunii, Francji, we Włoszech i na Białorusi). W lipcu 2008 roku ukazała się debiutancka płyta z utworami Pawła Mykietyna, na której pianista wraz z Jackiem Laszczkowskim zarejestrowali „Sonety Szekspira” na sopran męski i fortepian (2000). Płyta ta otrzymała dwie statuetki „Fryderyk 2009”.

---

Przedsięwzięcie finansowane ze środków Ministra  
Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
oraz środków Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego  
na działalność upowszechniającą naukę

---

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



Ministerstwo Nauki  
i Szkolnictwa Wyższego

