



Dizionario dei Musicisti Calabresi

a cura di Marilena Gallo

Abramo

Catanzaro

Giugno 2010

Numero pagine	509
Dimensioni	cm. 23,5 x cm. 16,5
Prezzo	€ 40,00

Nel giugno 2010 è stato pubblicato, in un'elegante veste editoriale dall'editore Abramo di Catanzaro, il *Dizionario dei Musicisti Calabresi*. Il volume, nato da un'idea di Marilena Gallo (flautista, musicologa nonché curatrice dello stesso) e sostenuto dall'Associazione Musicale "Maurizio Quintieri" di Cosenza, ha avuto il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Nei quattro anni di lavoro necessari alla sua realizzazione ha visto impegnati ventotto studiosi tra musicisti e/o musicologi (Rosangela Aquino, Claudia Aristotile, Marinella Castiglione, Donatella Chiodo, Paola Dato, Giuditta Davoli, Gioia Filocamo, Angela Fodale, Marilena Gallo, Giulio Le Pera, Roberto Longo, Luigi Lupo, Giuseppe Maiorca, Maria Roberta Milano, Marina Mollica, Giuseppina Montagnese, Maria Elena Murano, Lorenzo Parisi, Pierangela Pingitore, Maria Piro, Marida Rizzuti, Alessandro Saraceni, Tiziana Scarcella, Mariateresa Storino, Francesco Domenico Stumpo, Gabriella Torano, Alessandro Vuono e Ida Zicari).

Il volume racchiude biografie e profili artistici dettagliati di compositori, interpreti, direttori d'orchestra e di banda, librettisti, teorici, musicologi, etnomusicologi, editori, costruttori di strumenti (liutai ed organari) nati in Calabria nel periodo compreso tra l'antica Grecia ed il 1950. Uniche eccezioni: Pitagora, Francesco Saverio Salfi e Osvaldo Minervini; pur non nati in Calabria, per origine dei genitori, e/o per aver esercitato prevalentemente la propria attività musicale sul territorio regionale essi sono stati considerati "calabresi".

Abbracciando il repertorio classico, il jazz, il teatro musicale, l'etnomusicologia, la liuteria e l'organologia, le 342 voci che compongono l'opera, offrono un panorama particolareggiato e criticamente aggiornato dell'universo musicale calabrese colto che fanno del *Dizionario dei Musicisti Calabrese* la prima opera completa a carattere enciclopedico attraverso cui è possibile ricostruire la storia musicale della regione.

Lo spoglio delle singole voci ha evidenziato in molti casi, e anche per autori meno noti, una trattazione estesa delle informazioni riconducibile all'impiego di specifici lavori di ricerca e/o di tesi di laurea che conferisce all'opera una veste aggiornata e completa.

Nonostante i diversi stili dei collaboratori coinvolti, l'uniformità e la coerenza interna dell'opera sono assicurate dalla medesima organizzazione delle voci che, riguardo alla catalogazione delle opere, segue una suddivisione per genere (Composizioni Strumentali, Musica Sacra, Musica Vocale, Opere, Orchestra, ecc.) e ove è presente un'opera teatrale - oltre ad informazioni, quali: titolo, tipologia dell'opera e numero degli atti, nome del librettista, luogo e data della prima rappresentazione, luogo, editore e anno di pubblicazione - colloca in coda alla voce la relativa trama.

L'attento lavoro di ricerca portato avanti da Marilena Gallo (avvalsi della collaborazione di Maria Elena Murano e Pierangela Pingitore) ha tra l'altro rilevato numerosi errori anagrafici che sono stati corretti anche attraverso la collaborazione degli uffici comunali calabresi.

A compendio della parte alfabetica, il *Dizionario dei Musicisti Calabresi* contempla una serie di appendici

(Indice per luoghi di nascita; Repertorio delle voci biografiche ordinate per categoria; Repertorio delle voci biografiche ordinate per secoli) che inquadrano in forma schematica ma esaustiva i dati, garantendo una consultazione più rapida ed agile dell'opera.

Il *Dizionario dei Musicisti Calabresi* si candida a diventare un prezioso strumento di consultazione per docenti, studenti di conservatorio, licei musicali e scuole secondarie italiane nonché di orientamento e stimolo a personali interessi culturali di un più vasto pubblico.

Pierangela Pingitore