

## Noty o autorach i tłumaczach

---

**Michał Bristiger** – w 2008 roku wydana została (po raz pierwszy) jego praca doktorska pt. *Forma wariacyjna w muzyce instrumentalnej renesansu*, obroniona na Uniwersytecie Warszawskim w 1963 roku.

**Antoni Buchner** – muzykolog i tłumacz. Absolwent studiów muzykologicznych na Uniwersytecie Warszawskim. Mieszka w Berlinie.

**Paolo Emilio Carapezza** – profesor muzykologii i Prezydent DAMS na Uniwersytecie w Palermo. 3 grudnia 2003 roku otrzymał w Poznaniu książkę pamiątkową jemu poświęconą, zawierającą prace wielu muzykologów polskich i sycylijskich, a wydaną w ramach „Res Facta Nova” przez Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk.

**Giusy Caruso** – pianistka i filozof. Studiowała fortepian pod kierunkiem R. Perretty w Conservatorio di Musica „F. Torrefranca” di Vibo Valentia oraz filozofię na Università degli Studi Della Calabria. Laureatka licznych konkursów pianistycznych, autorka prac o muzyce i filozofii muzyki XX wieku. Mieszka w Cosenzy.

**Amalia Collisani** – dyrektor Instytutu Historii Muzyki Uniwersytetu w Palermo. Jej ostatnie studia związane są z myślą muzyczną francuskiego Oświecenia.

**Alberto Frigo** – filozof. Studiował na Università di Pisa oraz w „Scuola Internazionale di Alti Studi «Scienze della Cultura»” *Fondazione Collegio San Carlo* di Modena, a następnie także na uniwersytetach w Caen, Paryżu, Rzymie. Przygotowuje doktorat na temat Pascala.

**Maria Jarosiewicz** – studentka V roku muzykologii na Uniwersytecie Wrocławskim. Mieszka we Wrocławiu.

**Agnieszka Jaźwińska-Pudlis** – poetka, absolwentka Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Warszawskim, doktorantka w Instytucie Sztuki PAN. Przygotowuje dysertację na temat osiemnastowiecznej estetyki. Mieszka w Warszawie.

**Pierangela Pingitore** – muzykolog. Studia muzykologiczne ukończyła na Uniwersytecie Kalabryjskim w Arcavacata di Rende pod kierunkiem prof. Michała Bristigera dysertacją „Il pensiero musicale di Edmund Gurney” (1995/96). Jeden z jej głównych kierunków zainteresowań stanowi angielska teoria muzyczna XIX i XX wieku. Mieszka w Rende (CS).

**Barbara Przybyszewska-Jarmińska** – muzykolog, docent w Zakładzie Muzyki Instytutu Sztuki PAN w Warszawie, profesor nadzwyczajny w Zakładzie Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego. W 2006 roku wydała książkę *Barok cz. III: 1595–1696* (w serii Historia Muzyki Polskiej), a w 2007 *Muzyczne dwory polskich Wazów*.

**Giada Gabriella Viviani** – studiowała na Uniwersytecie w Wenecji pod kierunkiem prof. Giovanniego Morellego. Jest doktorantem muzykologii na Uniwersytecie w Bernie (twórczość Schoecka i Wagnera).

**Zofia Weaver** – tłumaczka. Ukończyła studia z filologii słowiańskiej i doktoryzowała się na Uniwersytecie w Nottingham. Mieszka w Nottingham.