

## Noty o autorach i tłumaczach

---

**Ewa Bieńkowska** – historyk idei, eseistka, tłumacz, członek zespołu redakcyjnego "Zeszytów Literackich", "Znaku", "Tygodnika Powszechnego", wykładowca na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Wydała m.in. *Spór o dziedzictwo europejskie* (1999), *Pisarz i los. O twórczości Gustawa Herlinga-Grudzińskiego* (2002), *W ogrodzie ziemskim. Książka o Miłoszu* (2004).

**Antoni Buchner** – muzykolog, tłumacz. Absolwent studiów muzykologicznych na Uniwersytecie Warszawskim. Mieszka w Berlinie. Publikował w woluminach V i VII „De Musica”. Należy do Zespołu Redakcyjnego „De Musica” / „Muzykalia” / „Judaica”

**Marlena Gnatowicz** – muzykolog, związana z Filharmonią Poznańską, w 2007 roku uzyskała doktorat na podstawie pracy „Mit Orfeusza w operze. Monteverdi, Gluck, Křenek” napisanej pod opieką naukową Michała Bristigera. Mieszka w Poznaniu.

**Jolanta Guzy-Pasiak** – muzykolog, adiunkt w Instytucie Sztuki PAN. W 2008 roku uzyskała doktorat na podstawie pracy „Twórczość kameralna Karola Rathausa. Analiza stylu” napisanej pod opieką naukową Michała Bristigera. Mieszka w Warszawie. Należy do Zespołu Redakcyjnego „De Musica” / „Muzykalia”.

**Danuta Gwizdalanka** – doktor muzykologii i anglistka. Propagatorka muzyki polskiej i wiedzy o niej zagranicą oraz historii muzyki w szkołach polskich. W ostatnich latach wydała m.in.: *Muzyka i pleć* (2001), [razem z Krzysztofem Meyerem] *Witold Lutosławski. Droga do dojrzałości* (2003) oraz *Witold Lutosławski. Droga do mistrzostwa* (2004), a także trzyczęściową pracę *Historia muzyki. Podręcznik dla szkół muzycznych* (2005, 2006, 2008).

**Maciej Jabłoński** – muzykolog, adiunkt na Katedrze Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, redaktor „Res Facta Nova”. Mieszka w Poznaniu. Publikował w woluminach V, VII, X i XI „De Musica”.

**Krzysztof Meyer** – kompozytor, profesor w Katedrze Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Mieszka w Poznaniu. Publikował w woluminie IV „De Musica”.

**Bogumiła Mika** – teoretyk i socjolog muzyki, adiunkt na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (Wydział Artystyczny w Cieszynie). Ostatnio opublikowała książki *Muzyka jako znak w kontekście analizy paradygmatycznej* (Polihymnia, Lublin 2007) i *Cytaty w muzyce polskiej XX wieku. Konteksty, fakty, interpretacje* (Musica Iagellonica, Kraków 2008). Mieszka w Chorzowie. Publikowała w woluminie X „De Musica”.

**Anna Tenczyńska** – polonistka związana z Uniwersytetem Warszawskim. W 2009 roku uzyskała doktorat na podstawie pracy „Literatura nowoczesna wobec i – w obecności muzyki. Dialog z formą i materią muzyczną w poezji Gałczyńskiego, Iwaskiewicza i Barańczaka” napisanej pod opieką naukową prof. Eugeniusza Czapplewicza. Jest autorką przekładu z języka angielskiego książki Karola Bergera, *A Theory of Art*, Oxford University Press, New York 2000 (*Potęga smaku. Teoria sztuki*, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008). Mieszka w Warszawie. Publikowała w woluminie VIII „De Musica” i VI „Muzykaliów”, współredagowała wolumin VIII „De Musica” oraz I „Muzykaliów”.