

TEMPO RUBATO (3)  
G. B. SHAW. ANALIZA FORMALNA

---

Michał Bristiger

Był również znanym krytykiem muzycznym. Zajął m. in. stanowisko wobec „analizy formalnej” w muzyce (*Music in London*, tom 2, opisując, jak wyglądałaby ona w literaturze, a to na przykładzie pierwszego zdania monologu o samobójstwie z *Hamleta* Shakespeare'a: *To be, or not to be; that is the question*).

„Shakespeare, rezygnując ze zwyczajowego wstępu, zapowiada natychmiast swój temat w bezokoliczniku, w jakim to trybie zostaje on od razu powtórzony po krótkim łączącym zwrocie, w którym, mimo jego zwięzłości, rozpoznajemy formę alternatywną i formę negatywną, od których w tak wielkim stopniu zależy znaczenie tego powtórzenia. Tu dochodzimy do średnika; a dosadne zdanie oznajmujące, w którym akcent pada zdecydowanie na zaimek względny, prowadzi nas do pierwszej kropki”.