

## Stosunek krytyki muzycznej do wydarzeń 1968 roku

---

Bogumiła Mika

Treścią artykułu są wydarzenia roku 1968, daty symbolicznej, przełomowej w dziejach XX-wiecznej historii Polski, która to doprowadziła do głębokich przemian w świadomości społecznej naszego narodu. Autorka nie koncentruje się jednak na typowej praktyce muzycznej (zaprezentowanej w wywiadach, recenzjach, relacjach), ale stara się ukazać stosunek krytyki muzycznej do zaistniałych przed 40 laty wydarzeń. Tekst swój opiera o piśmiennictwo znaczących ówczesnych krytyków muzycznych: Zygmunta Mycielskiego i Stefana Kisielewskiego. Wychodząc od nakreślenia kontekstu historycznego przemian roku 1968, B. Mika prowadzi czytelnika przez opis polskich „wydarzeń marcowych”, antysemickiej nagonki i czechosłowackiej „Praskiej Wiosny”, by na tym tle przedstawić festiwal „Warszawska Jesień” (połączony w 1968 roku z festiwalem Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Współczesnej) i jego recepcję. Artykuł ma charakter przyczynkowski i stanowi punkt wyjścia dla dalszych, pogłębionych ujęć zasygnalizowanej problematyki.