

Tadeusz Zygfryd Kassern jako krytyk muzyczny
„Nowego Kuriera” (1929-1933) i „DziennikaPoznańskiego” (1933-1939)

Violetta Kostka

Tadeusz Kassern, radca Prokuratury Generalnej w Poznaniu i znany w Polsce kompozytor, przez około 10 lat przed II wojną światową działał w rodzinnym mieście jako krytyk muzyczny publikując w „Nowym Kurierze” i „Dzienniku Poznańskim”. Ogółem napisał ponad 550 tekstów, z których większość stanowią recenzje koncertów i przedstawień operowych, natomiast mniejszość – teksty okolicznościowe, charakterystyczne dla niego teksty przygotowujące słuchaczy do najbliższego koncertu i inne. Niezależnie od rodzaju wszystkie teksty wykazują pisarską sprawność autora, znajomość różnych dziedzin kultury i umiejętność zaznajamiania czytelnika z różnymi stylami muzycznymi, w tym najnowszymi, które jako kompozytor doskonale znał. Podkreślić należy, że wiele recenzji kończy się postulatami lub sugestiami mającymi poprawić organizację koncertów, wpłynąć na urozmaicenie i wzbogacenie repertuaru oraz poprawić wykonawstwo miejskich muzyków. Z uwagi na obfitość informacji, rzetelność i fachowość wypowiedzi, jego recenzje stanowią dziś wartościowe źródło dla różnego rodzaju opracowań dotyczących przedwojennego życia muzycznego w Poznaniu.