

**XX Bydgoski Festiwal Operowy 2013  
Forum Krytyki Operowej**

Dzień	Godzina	Forum	Spektakle
Czwartek 9.05.2013	9.00 – 13.00	Warsztaty dla uczestników programu IMiT- „Krytyka operowa 2.0” - dr Daniel Cichy	
	14.30 – 14.45	Otwarcie Forum dyr. Maciej Figas, dr Rafał Ciesielski	
	14.45 – 15.15	Wykład inauguracyjny Prof. Małgorzata Komorowska „Akty sceniczne głuchych wizjonerów, czyli reżyseria w dzisiejszej operze”	
	15.15 – 15.45	Dyskusja	
	15.45 – 16.15	Prof. Elżbieta Nowicka (UAM) „Libretto, czyli zhora krytyka operowego”	
	16.15 – 16.45	Dyskusja	Godz. 18.00 – Modest Musorgski „Chowańszczyzna” – spektakl w wykonaniu Narodowego Akademickiego Teatru Wielkiego Opery i Baletu Republiki Białorusi, z wprowadzeniem Sławomira Pietrasa (Scena główna Opery Nova)
Piątek 10.05.2013	9.30 – 10.00	Aleksander Laskowski (Instytut Adama Mickiewicza) „Estetyka krytyki operowej w USA, Niemczech, Wielkiej Brytanii i Rosji – próba porównania”	
	10.00 – 10.30	Dyskusja  Przerwa kawowa	
	10.30 – 10.45	Panel 1. „Czy (operze) potrzebna jest krytyka operowa?”	
	10.45 –	Prowadzenie – red. Jacek	

	12.30	Marczyński	
	12.30 - 13.00	Dr Rafał Ciesielski (Uniwersytet Zielonogórski) „Krytyka operowa - krytyka optymalna?”	
		Dyskusja	
	13.00 - 13.30	Przerwa obiadowa	
	13.30 - 15.00	Panel 2. „Krytyka operowa w przestrzeni medialnej” Prowadzenie - dr Daniel Cichy	Godz. 18.00 - Peter Eötvös „Radames”/ Przemysław Zych „Poiesis” - spektakl Fundacji Operalnia / Opera Nova w Bydgoszczy (Sala kameralna im. Prof. F. Krysiewiczowej)
	15.00 - 16.45		
Sobota 11.05.2013	9.30 - 10.00	Tomasz Cyz „Pełnomocnictwa recenzenta operowego”	
	10.00 - 10.30	Dyskusja	
		Przerwa kawowa	
	10.30 - 10.45	Panel 3. „Warsztat krytyka operowego” Prowadzenie - red. Dorota Kozińska	
	10.45 - 12.30		Dla zainteresowanych:
	12.30	Zakończenie Forum Krytyki Operowej	Godz. 19.00 - Danza Contemporanea de Cuba (Havana) - “La Ecuacion”/ “Folia”/ “Pa De Deux”/ “Mambo” (Scena główna Opery Nova)