

DIAGONALI

Od Redakcji

„Diagonali”? Ta nazwa wymaga wyjaśnienia. A wyjaśnienie odnajdziemy w jej genezie. Otóż w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu w Palermo mieliśmy nie tak dawno uroczysty dzień *Mousiké* z Sesją i jej czterema referatami o stanie muzykologicznych badań naukowych nad muzyką, a jeszcze uświetnioną samą muzyką. Piąty referat wybrany został w sposób nieprzewidywalny, jako związany z dwoma tylko miastami europejskimi dwóch różnych krajów, z wyspiarskim Palermo i niziną Warszawą; został zaprogramowany jako „Palermo-Warszawa, długa współpraca”. Oczywiście chodziło o dziesiątki lat przeszłych. Czyżby tylko przeszłych? Język włoski łatwo i zgrabnie dodaje niekiedy, w razie potrzeby: „- e oltre”. I tak zrodziła się myśl o kontynuacji tej wspólnoty duchowej, a jeszcze o zwiększeniu jej obszaru kulturowego. Linia łącząca Palermo i Warszawę jest właśnie ową „La Diagonale”, zaś zwiększenie obszaru duchowego planowanej tematyki zmieniło liczbę pojedynczą na mnogą. Tak powstały „Diagonali”. Jest ich wiele i są różne. Z warszawskiej perspektywy ta linia mierzy w obszar Morza Śródziemnego, w kulturę krajów nad nim leżących, w kraje pod jej wpływem, w ten ogrom kultury (muzycznej w pierwszej rzędzie), którą Południe wniosło do całej Europy, a Europa udzieliła Południu. Kulturowanie tych obustronnych związków jest w Polsce rzeczą i naturalną, i oczywistą, a jeszcze dzisiaj konieczną, ponieważ pojawiły się w naszym kraju i w naszej muzyce symptomy osłabienia tej wspólnej materii.

Obszar naszych zainteresowań obejmuje zatem kraje Południa Europy i kraje leżące nad Morzem Śródziemnym (w szerokim znaczeniu tego słowa), rzecz jasna z obszarami ich wpływów kulturowych na wielką Europę, a też idące czasem do krajów odległych. Dominantę ma tu dla nas oczywiście muzyka i jej sprawy, jednakże wraz z przyległymi do muzyki domenami życia duchowego, gdyż i one są nam należne, kiedy się stają przedmiotem naszych zainteresowań. Nie ograniczamy dla *Diagonali* pod żadnym pozorem naszych obecnych wizji, a też nie narzucamy sobie samym przymusu realizowania sztywnych i rygorystycznych programów. „Diagonali” to *the Work in Progress*. W dniu dzisiejszym, 17 września 2012 roku, możemy na głos powiedzieć: „Zaczynamy”.

Redakcja