

**Festiwal De Musica 2012**  
**Koncerty, spotkania, dyskusje**  
**Kierownictwo naukowe i artystyczne: prof. Michał Bristiger**

Warszawa, 17-20 września 2012

Program festiwalu

\*\*\*

**17 września**, Sala Koncertowa PWM, ul. Fredry 8

15<sup>00</sup> – 16<sup>30</sup>

**Promocja pierwszego numeru pisma „Diagonali”**

Uczestnicy: Michał Bristiger, Barbara Przybyszewska-Jarmińska,  
Kamila Stępień-Kutera

**Recital gitarowy w wykonaniu Grzegorza Krawca**

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) *Aria con variazioni*

Marek Pasieczny (1980) *Homenaje a Manuel de Falla (2003)*  
*Lamento*  
*Canción*

Francisco Tárrega (1852-1909) *Variaciones sobre El Carnaval de Venecia de Paganini*

Program i przygotowanie promocji: Kamila Stępień-Kutera

17<sup>00</sup> – 18<sup>00</sup>

**DYSKUSJA OKRĄGŁEGO STOŁU NA TEMAT KSIĄŻKI**  
**KRZYSZTOFA MEYERA**  
**MISTRZOWIE I PRZYJACIELE - Z UDZIAŁEM AUTORA**

Uczestnicy: Michał Bristiger, Aleksander Laskowski, Władysław Malinowski, Grzegorz Michalski (prowadzenie), Kamila Stępień-Kutera

19<sup>00</sup>

**KONCERT**

Program:

Eugeniusz Morawski (1876-1948) *Trio fortepianowe (1900)*, utwór w jednej części dedykowany M. K. Čiurlionisowi (wykonanie z rękopisu)

Grzegorz Fitelberg (1879-1953) *Trio fortepianowe f-moll op. 10 (1900)*

*Allegro moderato e appassionato*

*Scherzo: Allegro vivace (Tempo di Obertas)*  
*Elegia: Adagio non troppo lento*  
*Finale: Allegro agitato*

\*\*\*

Ludomir Różycki (1884-1953) *Deux Mélodies* na skrzypce i fortepian  
op. 5(1904-09)

*Andante*  
*Allegretto (Tempo di Gavotta)*

Karol Szymanowski (1882-1937) *Mity* na skrzypce i fortepian (1914)

*Źródło Aretuzy*  
*Narcyz*  
*Driady i Pan*

Eugeniusz Morawski *Un grand sommeil noir* na głos i fortepian do  
słów Paula Verlaine'a (1908)

Igor Strawiński (1882-1971) *Un grand sommeil noir* na głos i  
fortepian do słów Paula Verlaine'a (1910)

Karol Szymanowski *Pieśni miłosne Hafiza* op. 24 (1914)

*Życzenia*  
*Jedyne lekarstwo*  
*Płonące tulipany*  
*Taniec*  
*Zakochany wiatr*  
*Smutna wiosna*

Wykonawcy:

Katarzyna Hołysz – sopran  
Tadeusz Domanowski – fortepian  
Janusz Wawrowski – skrzypce  
Magdalena Bojanowicz – wiolonczela

Program: Marcin Gmys

\*\*\*

**18 września**, Sala Kinowa Centrum Sztuki Współczesnej Zamek  
Ujazdowski, ul. Jazdów 2  
11<sup>00</sup> – 13<sup>30</sup>

### **PREZENTACJA DVD**

*Le Charme des impossibilités*, reż. Nicolás Buenaventura Vidal,  
dokument inscenizowany produkcji francuskiej (2007)

Wykład Jerzego Stankiewicza pt. *Olivier Messiaen wśród polskich  
artystów i inteligencji w Stalagu VIII A w Goerlitz, 1941/42. Do  
genezy Kwartetu na koniec czasu*

Przerwa 13<sup>30</sup> - 14<sup>30</sup>

14<sup>30</sup> – 15<sup>30</sup>

**PREZENTACJA DVD**

*Pytanie, na które Leonard Bernstein nie znalazł odpowiedzi.  
O fonologii muzyki*

Koordinacja i wprowadzenie: Aleksander Laskowski

15<sup>30</sup> – 17<sup>00</sup>

**PREZENTACJA**

*Bohdan Wodiczko (1911-1985). Dyrygent nowoczesny*

Wykład: Michał Klubiński

19<sup>00</sup> Sala Laboratorium Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski,  
ul. Jazdów 2

**SPEKTAKL**

***Monsieur Satie***

**Koncert sceniczny**

Wykonawcy:

Katarzyna Hołysz – sopran

Maciej Grzybowski – fortepian

Bogusław Kierc – aktor

Piotr Maślanka – perkusja

Paweł Mykietyn – kompozytor muzyki scenicznej

Natalia Nikolska – reżyser

Michał Bristiger – kierownik artystyczny (idea i dramaturgia formy scenicznej, wybór materiałów, przekład tekstów)

\*\*\*

**19 września**, Sala Koncertowa PWM, ul. Fredry 8

**HOMMAGE À STEFAN JAROCIŃSKI**

***Sesja, rozmowa okrągłego stołu i koncert muzyki francuskiej  
w stulecie urodzin Stefana Jarocińskiego***

10<sup>00</sup> – 13<sup>00</sup> **SESJA**, prowadzenie: Ewa Schreiber

**PREZENTACJA**

*Stefan Jarociński w nagraniach Polskiego Radia* (opracowanie  
Elżbieta Markowska)

Anna Opiela (UW) *Poetyka muzyczności według Mallarmégo*

Joanna Wojewodzik (UW) *Maeterlinck, muzyka i malarstwo*

\*\*\*

Hanna Winiszewska (UAM) *Dyspozycja głosowa w operach francuskich – między modą a tradycją*

Michał Bajer (Uniwersytet Szczeciński) *Realizm w operach Verdiego i w ich francuskich źródłach*

Eliza Krupińska (UJ) – *Jak Hjelmsleva można zastosować w muzykologii? Analiza substancjalno-formalna dzieła operowego na przykładzie opery „Faustus, the last night” (2003-2004) Pascala Dusapina*

15<sup>00</sup> – 17<sup>00</sup>

### **DISKUSJA OKRĄGŁEGO STOŁU**

Uczestnicy: Michał Bristiger, Władysław Malinowski, Grzegorz Michalski, Marcin Krajewski (prowadzenie)

19<sup>00</sup> **KONCERT**

Program:

Claude Debussy (1862-1918) *Sarabande*, cz. II suitety fortepianowej *Pour le piano* (1901)

Witold Lutosławski (1913-1994) *Grave* na wiolonczelę i fortepian (1981)

Witold Lutosławski *Wariacja sacherowska* na wiolonczelę solo (1976)

Claude Debussy Preludium VIII z ks. I: *Très calme et doucement expressif*  
(...*La fille aux cheveux de lin*) na fortepian (1909-1910)

Claude Debussy *Syrinx* na flet solo (1913)

Albert Roussel (1869-1937) *Joueurs de flûte* na flet i fortepian op. 27 (1924)

*Pan*  
*Tytyre*  
*Krishna*  
*Monsieur de la Péjaudie*

Claude Debussy Preludium VII z ks. II: *Lent* (...*La terrasse des audiences du clair de lune*) na fortepian (1912-1913)

Maurice Ravel (1875-1937) *Chansons madécasses* na głos, flet,

wiolonczelę i fortepian do słów Evariste'a de Parny (1925-1926)

*Nahandove*

*Aoua*

*Il est doux*

Wykonawcy:

Łukasz Hajduczenia - baryton

Mariusz Moćko - flet

Bartosz Koziak - wiolonczela

Agnieszka Kozło - fortepian

Program i przygotowanie sesji, rozmowy okrągłego stołu oraz koncertu: Marcin Krajewski i Ewa Schreiber

Współpraca: Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci

\*\*\*

**20 września**, Sala Koncertowa PWM, ul. Fredry 8

11<sup>00</sup> - 14<sup>00</sup>

**DYSKUSJA OKRĄGŁEGO STOŁU  
REINHOLD BRINKMANN - MUZYKOLOG**

Koordynator: Michał Bristiger

Uczestnicy: Michał Bristiger, Rafał Ciesielski, Marcin Krajewski,  
Aleksander Laskowski, Ewa Schreiber, Sławomir Wieczorek

**Wstęp wolny**

**Festiwal jest realizowany dzięki dofinansowaniu ze środków Ministra  
Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz m.st. Warszawy**

Współorganizatorzy i partnerzy:

Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Związek Artystów Wykonawców STOART

**[www.demusica.pl](http://www.demusica.pl)**