

[V] Festiwal Stowarzyszenia De Musica

Muzeum Łazienki Królewskie

13-15 listopada 2015

13 listopada 2015

Teatr Królewski

Wokół Teorii sztuki Karola Bergera (Stanford University)

14:00-14:15

Otwarcie konferencji: prof. Michał Bristiger

14:15-14:45

Marcin Krajewski (Uniwersytet Warszawski)

„Potęga smaku” – rozprawa i metoda

14:45-15:05

Piotr Kłoczowski

La leçon de piano

15:05-15:35

Karolina Kolinek-Siechowicz (Uniwersytet Warszawski; Akademia „Artes Liberales”)

Paweł Siechowicz (Uniwersytet Warszawski)

Po lekturze „Potęgi smaku”

15:35-16:05

prof. Anna Chęćka (Uniwersytet Gdański)

Muzyczne wędrówki w niepełną nieskończoność. Na szlaku Schuberta i Steinera

PRZERWA

16:05-16:30

16:30-18.00

Dyskusja panelowa: Wokół *Potęgi smaku* Karola Bergera

Uczestnicy: prof. Michał Bristiger, dr Władysław Malinowski, Aleksander Laskowski,
dr Ewa Schreiber, dr Kamila Stępień-Kutera, dr Anna Tenczyńska

19:00-21:30

Wykład profesora Karola Bergera

Myśl muzyczna a idee oświecenia

Recital klawesynowy Agaty Meissner

Essercizi per gravicembalo Domenico Scarlatti

14 listopada 2015

Pałac Myślewicki

**MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA
„MUZYKA W KULTURZE OŚWIECENIA”**

11.00-11.15

Otwarcie konferencji: Marcin Gmys i Aleksander Laskowski

11.15-12.00

Prof. Helen Geyer (Institut für Musikwissenschaft, Weimar-Jena)

Zur Diskussion des Wort-Ton-Verhältnisses im späteren 18. Jahrhundert

12.00-12.45

Prof. Ayana Smith (Jacob School of Music, Indiana University Bloomington)

Allo specchio”: The Mirror of Truth and the Reflected Gaze in Carlo Francesco Pollarolo’s La forza virtù (Venice, 1693)

PRZERWA

12.45-13.00

13.00-13.30

Dr Maria Stolarzewicz (Institut für Musikwissenschaft, Weimar-Jena)

O koncepcjach oświecenia Christopha Martina Wielanda

13.30-14.00

Dr Katarzyna Lisiecka (Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Poglądy na operę Wojciecha Bogusławskiego

PRZERWA OBIADOWA

14.00-16.00

16.00-16.30

Dr hab. Alina Mądry (Katedra Muzykologii, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Carl Philipp Emanuel Bach i oświecenie

16.30-17.00

Sonia Wronkowska (Katedra Muzykologii, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; Biblioteka Narodowa)

Poczdám, Londyn, Milicz – muzyczne następstwa misji dyplomatycznej Joachima Carla Maltzana (1733-1817)

17.00-17.30

Aleksander Laskowski (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk)

Diagilew i oświecenie

PRZERWA

17.30-17.45

17.45-18.15

Dr Przemysław Krzywoszyński (Katedra Doktryn Polityczno-Prawnych i Filozofii /
Katedra Muzykologii, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Giovanni Simon Mayr – muzyka w służbie rewolucji?

18.15-18.45

Dr hab. prof. UAM Marcin Gmys (Katedra Muzykologii, Uniwersytet im. Adama
Mickiewicza w Poznaniu)

Kompozytorzy w „słońcu rewolucji”. Od Gosseca i Mèhula do Berlioza i Chopina

18.45-19.15

Paweł Siechowicz (Instytut Muzykologii, Uniwersytet Warszawski)

*Meloman Adam Smith, czyli dlaczego ojciec ekonomii spośród wszystkich sztuk
najbardziej ukochał muzykę*

19.00-19.30

Podsumowanie obrad zakończenie konferencji

15 listopada 2015
Teatr Królewski

Cykl wykładów popularnych

Blżej muzyki. Intymne myśli wielkich kompozytorów

godz. 15.00-18.40

15.00: *Karl Friedrich Abel* – opowiada Sonia Wronkowska

15.20: *Michał Kleofas Ogiński i Maria Szymanowska* – opowiada Maria Stolarzewicz

15.40: *Vincenzo Bellini* – opowiada Kamila Stępień-Kutera

16.00: *Gioacchino Rossini* – opowiada Aleksander Laskowski

16.20: *Karol Kurpiński* – opowiada Marcin Gmys

16.40: *Fryderyk Chopin* – opowiada Agnieszka Chwilek

17.00: *Gustav Mahler* – opowiada Marcin Majchrowski

17.20: *Karol Szymanowski* – opowiada Piotr Deptuch

17.40: *Mikalojus Konstantinas Čiurlionis* – opowiada Paweł Siechowicz

18.00: *Witold Lutosławski* – opowiada Marcin Krajewski

18.20: *Raymond Murray Schafer* – opowiada Sławomir Wiczorek